

sculptures en pierre et dessin

Ces deux directions de l'art visuel sont évidemment opposées, qui vont toujours bien ensemble.

L'art graphique nous donne l'occasion d'essayer rapidement et avec une technologie simple un large éventail d'idées de conception, de vérifier leur contenu intellectuel et de visualiser des versions formelles. Dans mes dessins, je m'oriente consciemment vers l'Art Nouveau Viennois (Klimt, Schiele), dont je suis émotionnellement proche en tant que natif d'Autriche.

Lorsqu'une œuvre d'art en deux dimensions est au début et semble réussir, j'ai alors le besoin de répéter cette œuvre, et plus elle est réussie, plus il sera laborieux de la répéter! la réalisation acharnée de l'idée artistique en pierre et en marbre est évidente, et devrait essayer de sauter le temps, dans un esprit de durabilité. Bien que nous soyons conscients, que rien ne dure éternellement, nous aimons toujours essayer de dépasser cette limite; dans ce cas avec l'aide de l'art.

A l'inverse, si l'oeuvre plastique ou la sculpture était là en premier, peu de temps avant l'achèvement, l'effort décroissant du travail de la pierre déclenche en moi l'envie de mettre sur le papier les idées et les variations, qui sont apparues jusque-là, facilement et presque en apesanteur .

Comme la plupart des artistes, je cherche l'image actuelle de l'homme, et je rencontre des souvenirs de tradition et de modernité, du réel sensuel et du monde mythologique.

J'ai pu observer l'humour qui m'est si important avec mes professeurs Etienne-Martin et César Baldaccini, avec qui j'ai étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1980 à 1982. Et pendant, ce temps, je me suis naturellement laissé inspirer par les artistes célèbres du passé - et ainsi des impressions de Rodin et de Brancusi, en particulier dans mes oeuvres en pierre peuvent être ressenties.

märz 2020

michael schützenberger

*290 wörter*