

30.märz 2020

## Sculture in pietra e disegno

Queste due direzioni dell'arte visiva sono ovviamente opposte, che vanno ancora bene insieme.

La grafica ci dà l'opportunità di provare rapidamente varie idee di design, con una tecnologia semplice, per verificarne il contenuto intellettuale e visualizzare versioni formali. Nei miei disegni mi sposto coscientemente verso l'Art Nouveau viennese, a cui sono emotivamente vicino come nativo dell'Austria.

Quando un'opera d'arte bidimensionale è all'inizio e sembra avere successo, allora ho bisogno di ripetere quest'opera, e più ha successo, più laboriosa sarà ripeterla! la faticosa realizzazione dell'idea artistica in pietra e marmo è ovvia e dovrebbe cercare di saltare il tempo, nello spirito della sostenibilità. sebbene siamo consapevoli che nulla dura per sempre, ci piace ancora provare a superare questo limite; in questo caso con l'aiuto dell'art.

Al contrario, se la plastica o la scultura erano lì per prime, poco prima del completamento, lo sforzo calante di lavorare nella pietra innesca in me il desiderio di mettere le idee e le variazioni che sono apparse fino a quel momento facilmente e quasi senza peso sulla carta ,

come la maggior parte degli artisti, cerco l'immagine attuale dell'uomo e incontro ricordi di tradizione e modernità, il mondo sensuale e il mondo mitologico. Sono stato in grado di osservare l'umorismo che era così importante per me con i miei insegnanti etienne-martin e césar baldaccini, con i quali ho studiato all'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi dal 1980-82. e durante questo periodo mi sono lasciato naturalmente ispirare dai famosi artisti del passato - e così si possono sentire le impressioni di rodin e brancusi, specialmente nei miei torsi e nelle mie opere in pietra.